

SARA BONINI BARALDI

CURRICULUM VITAE

DATI PERSONALI

Ufficio: Castello del Valentino, Viale Mattioli 39, 10125 Torino, Italy – ala Chevalley 1° piano
Telefono: 011- 0907446; e-mail: sara.boninibaraldi@unito.it ; Skype: boninisara

ABSTRACT

- Sara Bonini Baraldi è Professoressa Associata in Management (SECS-P/07) presso il Dipartimento Interateneo di Scienze Progetto e Politiche del Territorio, Università di Torino e Politecnico di Torino. Attualmente insegna presso la laurea magistrale in Economia della Cultura dell’Ambiente e del Territorio dell’Università di Torino. E’ inoltre membro del Collegio di Dottorato internazionale in Urban and Regional Development del Politecnico di Torino.
- Nel 2001 si è laureata con lode in Economia delle Amministrazioni Pubbliche e delle Istituzioni Internazionali (vecchio ordinamento) presso L’Università Commerciale L. Bocconi. Nel 2005 ha conseguito il Dottorato in Direzione Aziendale presso il Dipartimento di Scienze Aziendali dell’Università di Bologna. Nel 2012 ha conseguito l’abilitazione a Professore di Seconda Fascia settore disciplinare SECS-P/07 (Abilitazione MIUR tornata 2012).
- Dal 2006 al 2017 è stata ricercatrice (RTI) presso il Dipartimento di Scienze Aziendali dell’Università di Bologna, dove ha insegnato per la Laurea Magistrale Internazionale in Gestione e Innovazione delle Organizzazioni Culturali e Artistiche (GIOCA - Facoltà di Economia) dell’Università di Bologna, di cui è stata coordinatrice dal 2015-2017. Dal 2012 è co-fondatrice e membro del gruppo di ricerca GIOCA, all’interno di cui ha condotto numerose ricerche sulla gestione del patrimonio culturale in ambito internazionale (in Italia, Francia, Cina, Turchia e Polonia).
- Dal 2014 è docente presso il Master Internazionale "World Heritage and Cultural Projects for Development", organizzato dall’Università di Torino, l’International Training Centre dell’ILO (ONU), e l’UNESCO World Heritage Centre. E’ stata inoltre Visiting Professor presso l’Institut d’études Européennes, Université Paris 8, Sain-Denis (Francia), la Wrocklaw University of Economics (Polonia), e presso l’Università Cà Foscari di Venezia (Italia).
- Nel 2015 e 2016 è stata ricercatrice senior per l’Organizzazione per la Cooperazione e lo Sviluppo Economico (OCSE) per il progetto ACTORS (Cultural Attractors for Tourism and Employment in Southern Regions), finanziato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali Italiano.
- Dal 2017 è membro e vice-presidente del Consiglio Direttivo della Fondazione Torino Musei; dal 2019 è membro di EURAM (European Academy of Management) e EGOS (European Group for Organizational Studies); dal 2021 è membro di SIDREA (Società Italiana dei Docenti di Ragioneria e di Economia Aziendale) e di AIDEA (Accademia Italiana di Economia Aziendale). Nel 2008 è stata invitata a presentare il suo libro “management, beni culturali e pubblica amministrazione” al Festival dell’Economia di Trento.
- I suoi principali temi di ricerca riguardano la trasformazione dell’amministrazione pubblica a livello internazionale e i modelli di governance e di sostenibilità economica delle organizzazioni culturali e artistiche.

CARRIERA ACCADEMICA

- **Dal 1 dicembre 2018 – Professoressa Associata, settore scientifico-disciplinare Economia Aziendale (SECS- P/07)** Dipartimento Inter-ateneo di Scienze Progetto e Politiche del Territorio - Università di Torino e Politecnico di Torino
- **Dal 1 marzo 2017 al 30 novembre 2018 - Ricercatrice universitaria a tempo Indeterminato (confermata), settore scientifico-disciplinare Economia Aziendale (SECS- P/07)** Dipartimento Inter-ateneo di Scienze Progetto e Politiche del Territorio - Università di Torino
- **Dal 1 ottobre 2006 al 28 febbraio 2017 - Ricercatrice universitaria a tempo indeterminato (confermata), settore scientifico-disciplinare Economia Aziendale (SECS- P/07)** Dipartimento di Scienze Aziendali - Sede di Bologna. Scuola di Economia, Management e Statistica. Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
- **Da ottobre 2015 al 28 febbraio 2017 – Direttrice del corso di Laurea Magistrale internazionale GIOCA – Graduate Degree in Innovation and Organization of Culture and the Arts / Double Degree con Carnegie Mellon University, Pittsburgh (US).** Scuola di Economia Management e Statistica - Università di Bologna.
- **Dal 18 Dicembre 2013 – Abilitazione MIUR a docente di seconda fascia - settore 13/B1 – Tornata 2012**
- **Dal 01/07/2005 al 01/10/2006 – Post Dottorato in Management -** Dipartimento di Discipline Economico Aziendali. Alma Mater Studiorum – Università di Bologna (con fruizione di borsa di studio)
- **Dal 1 gennaio 2002 al 13 maggio 2005 – Dottorato di ricerca in Direzione Aziendale**
Conseguimento del dottorato di ricerca in Management. Dipartimento di Discipline Economico Aziendali. Alma Mater Studiorum – Università di Bologna. Con fruizione di borsa di studio ministeriale triennale per l'attività di dottorato. Tesi: "Il Ministero per i beni e le attività culturali tra giuridificazione e managerializzazione. Problemi e contraddizioni nel processo di trasformazione della pubblica amministrazione italiana". Supervisore: Prof. Luca Zan.
- **9 febbraio 2001 - Laurea con lode in Economia delle Amministrazioni Pubbliche e Istituzioni Internazionali (vecchio ordinamento) - Università Luigi Bocconi, Milano**
Tesi: "Valorizzare l'eredità culturale: Il caso del Museo Nazionale di Rio de Janeiro". Relatore: Prof. Stefano Baia Curioni. Correlatore: Prof. Guido Guerzoni. Voto: 110 con lode

FORMAZIONE CONTINUA

- **A.a. 2018-19 – Università di Torino**
Partecipazione al Progetto IRIDI - Incubatore di Ricerca Didattica per l'Innovazione organizzato dall'università di Torino.
- **13 – 17 giugno 2018 – Fondazione la Fenice Onlus**
Diploma di partecipazione al "Master in Impresa Sociale: dal non profit al social business", Fondazione la Fenice Onlus, Padova.
- **3-17 settembre 2012 – XV Scuola Nazionale di metodologia della didattica AIDEA**

Diploma di partecipazione alla Scuola Nazionale di Metodologia della Didattica AIDEA (Pinerolo – Cantalupa – Torino).

- **A.a. 2001-2002 – Diploma di Perfezionamento in Responsabile di Progetti Culturali - Fondazione Fitzcarraldo, Torino & International Centre for Culture and Management, Salzburg, Austria**
Durata: 1 anno. Progetto finale “Rummellai, il carnevale popolare”. Supervisore: Francesca Sereno
- **Febbraio – giugno 2000 - Coppead, Università federale di Rio de Janeiro, Brasile**
Semestre di studi nell’ambito del “Master in Amministrazione” della Facoltà di Economia (programma scambi Università Bocconi).
- **Luglio – agosto 1998 - Istituto Italiano di Cultura, Tel Aviv, Israele**
Bimestre presso l’Istituto Italiano di Cultura, Tel Aviv, Israele (programma “field project” Università Bocconi)
- **a.a. 1994-1995 Liceo Scientifico G.B. Benedetti, Venezia**
Diploma di Maturità scientifica. Voto: 54/60
- **a.a. 1993 – 1994 - Harlem High School, Georgia, USA**
Anno di studi negli Stati Uniti.
- **a.a 1992-1993 – Conservatorio B.Marcello, Venezia**
5° anno di pianoforte, diploma di teoria e solfeggio

COLLABORAZIONI E CONSULENZE

- **Dal 5 dicembre 2017 – Membro del consiglio direttivo e vicepresidente della Fondazione Torino Musei.** Su designazione della Regione Piemonte. <https://www.fondazionetorinomusei.it/it>
- **Da Gennaio 2015 a settembre 2016 – Ricercatore senior per l’OCSE - Organizzazione per la Cooperazione e lo Sviluppo Economico.** Progetto “ACTORS – Attrattori Culturali per il Turismo e l’Occupazione nelle Regioni del Sud Italia” sviluppato dal centro OECD -LEED di Trento in cooperazione con il Ministero per i beni e le attività culturali e del turismo (MiBACT) e con l’autorità di gestione del programma operativo interregionale “Attrattori Culturali, naturali e del Turismo” (Adg POIN) dell’Unione Europea. <https://www.oecd.org/cfe/leed/trento-centre-it/>
- **Giu. 2009 – Dic. 2010 – Associazione BAM! – Bologna Art Managers.** Socio fondatore. <https://www.bamstrategieculturali.com>
- **Da gennaio 2008 a settembre 2010 – Collaboratrice della Collana editoriale “Pubblico, professioni, e luoghi della cultura”, Franco Angeli editore, Milano.** https://www.francoangeli.it/ricerca/Ricerca_Collana_Libri.aspx?Collana=1257
- **Ott. 2008 – Mag. 2010 - COORPI - Coordinamento Danza Piemonte.** Curatrice della rubrica “Conversazioni” <http://www.coorpi.org/index.php?topic=Conversazioni>
- **Gen 2005 – dic. 2008 - Associazione Alumni Fitzcarraldo, Torino.** Dal 2005 socio fondatore. Da gennaio 2007 a dic. 2008 membro del direttivo.

- **Mag. – Giu. 2005 - Goodwill, Bologna.** Ricercatore consulente per lo studio di fattibilità finalizzato alla costituzione della Fondazione per la Cultura Città di Firenze. Progetto commissionato dalla Camera di Commercio di Firenze. Responsabile scientifico: prof. Pierluigi Sacco.
- **Mar. – Mag. 2005 - Goodwill, Bologna.** Ricercatore consulente per lo studio di Fattibilità finalizzato alla realizzazione di un Piano di Sviluppo Strategico di Fundraising per Micromuseum. Responsabile scientifico: Prof. Pierluigi Sacco.
- **A.a. 2003-2004 - Facoltà di Economia, Università di Bologna.** Tutor del corso “Economia Aziendale”, Laurea triennale in economia aziendale e della laurea specialistica in Gestione e Innovazione delle Organizzazioni Culturali e Artistiche (GIOCA), Facoltà di Economia, Università di Bologna
- **Nov. 2001 – Mar. 2002 - Fondazione Fitzcarraldo, Torino.** Ricercatore per l’“Indagine sul pubblico di mostre e musei 2001” per l’Osservatorio Culturale del Piemonte. Progetto coordinato dal Prof. Luca Dal Pozzolo. <https://www.fitzcarraldo.it>
- **Mar. 2001 – Lug. 2001 - SDA Bocconi (Scuola di Direzione Aziendale), Milano.** Ricercatore per lo “Studio di fattibilità per la realizzazione del centro di produzione culturale ‘Fabbrica del Vapore’”. Progetto commissionato dal Comune di Milano. Responsabile: Prof. Stefano Baia Curioni.
- **Dic. 2000 – Feb. 2001 - One Day – Knowledge Management, Milano.** Ricercatore per lo “Studio di fattibilità per il ‘Museo dell’Informazione e della Notizia’”. Progetto commissionato dal Corriere della Sera. Responsabile: Prof. Stefano Baia Curioni

PROGETTI DI RICERCA

Partecipazione a progetti di rilievo internazionale

- **Nov. 2019 – Aug 2022: Membro (ricercator) del progetto “SPOT - Sustainable Spatial Planning of Tourism Destinations”** funded by the EU Erasmus + program, call 2019, Coordinated by UNIWERSYTET LODZKI (Poland) in cooperation with INSTITUTO POLITECNICO DE LEIRIA, Portugal; HOGSKOLEN I INNLANDET, Norway; POLITECNICO DI TORINO, Italy; MERSIN UNIVERSITESI, Turkey- INSTYTUT GEOGRAFII I PRZESTRZENNEGO ZAGOSPODAROWANIA IM STANISLAWA LESZCZYCKIEGO POLSKIEJ AKADEMII NAUK, Poland.
- **Sett. 2015 - ago. 2017: Membro (ricercatore) del progetto “Empowering museums and physical heritage Organization Staff by cultural entrepreneurship training and research”,** finanziato dal programma Erasmus + dell’Unione Europea, call 2015, coordinato da Asterdam School of the Arts (NL), in collaborazione con Università di Bologna (IT), CIAPE – Centro Italiano per l’apprendimento permanente (IT, Goldsmith College University of London (UK), Stichting Landschap Erfgoed Utrecht (NL).
- **2010 – 2012: Membro (ricercatore) del progetto “The Challenges of Heritage Management in Turkey: Conservation and Public Access in Managerial Perspective”,** (Università di Bologna) in collaborazione con Bilgi University (Istanbul, Turkey) e Koç University (Istanbul, Turkey).
- **2008: Membro (ricercatore) del progetto “The Design Concept of the Daming Palace Historical Park of the Tang Dynasty: the International Tang Daming Gong International Live Park of Archaeology, China”.** Responsabile Prof. Daniele Pini (Università di Ferrara), in collaborazione con l’Università di Bologna.

- **2006 - 2008 : Membro (ricercatore) del progetto “Strategies for the protection and promotion of Cultural Heritage of Luoyang, China. Managerial challenges in the modernization of archaeological discovery, preservation, and access.”** coordinato dall’Università di Bologna, in collaborazione con SACH (State Administration of Cultural Heritage), CNICP (China National Institute of Cultural Property) e Municipalità di Luoyang (China). Progetto incluso nell’ “Executive Protocol of the 12th joint commission on S&T Cooperation Between the People’s Republic of China and the Italian Republic for the Years 2006-2009, Annex 5” e finanziato dal Ministero degli Affari esteri L.401/1990 (2008).
- **15 giu. - 15 sett. 2004: Ricercatore per il progetto “Main trends and problems of public administration’s reform: the Ministry for Cultural Heritage and Cultural Activities in an international comparison”** Università di Bologna in collaborazione con il Département d’éducation Permanente - Université Paris-Dauphine, France.
- **1 feb. 2000 - 30 giu. 2000: Ricercatore per il progetto “Revitalizing the Nacional Museum of Rio de Janeiro”** sotto la supervisione del Prof. Stefano Baia Curioni (Università Bocconi, Milano).

Direzione di progetti di rilievo internazionale

- **Dal 2013 – 2018: Direzione e coordinamento del progetto di ricerca internazionale “Managing cultural heritage in Lower Silesia – Poland”.** Responsabile Sara Bonini Baraldi, Università di Bologna, in collaborazione con il prof. Andrzej Sztando (Wroclaw University of Economics, Poland) ed il dott. Paolo Ferri (Melbourne University, Australia – Università di Bologna, Italia)

Partecipazione a progetti di rilievo nazionale

- **July 2020 – June 2022: “MNEMONIC - Atlante digitale della Memoria del Presente. Il patrimonio culturale e naturale nell’Italia lockdown”** Project coordinator: Rosa Tamborrino. Ruolo: Responsabile di WP. Progetto co-finanziato dal Dipartimento Iterateneo di Scienze Progetto e Politiche del Territorio. University of Turin and Polytechnic School of Turin, Italy (tramite selezione competitiva dipartimentale)
- **Luglio 2018 - giugno 2020: Membro (ricercatore) per il progetto “The city-production nexus: spatial behavior, economic dynamics and decisional processes in north Turin”.** Università di Torino e Politecnico di Torino in partnership con Politecnico di Milano e IUAV. Referente scientifico: Prof. Isabella Lami e Prof. Carlo Salone. Progetto finanziato dal centro interdipartimentale FULL (The Future Urban Legacy Lab) del Politecnico di Torino.
- **Gennaio 2018 - Gennaio 2019: Membro (ricercatore) per il progetto “Digital Arts and Humanities for Cultural Heritage. Culture e Media Digitali nella rappresentazione della ricerca e comunicazione museale”**, progetto co-finanziato dal Politecnico di Torino tramite procedura competitiva interdipartimentale. In partnership con UCLA, EHESS, Plymouth University, Brown University. Referente scientifico: Prof. Rosa Tamborrino.
- **Gennaio 2018 – Dicembre 2019: Membro (ricercatore) per il progetto “Forme, regole, valori nella città contemporanea”**, progetto co-finanziato dal Politecnico di Torino tramite procedura competitiva interdipartimentale. In partnership con Politecnico di Milano e IUAV. Referente scientifico: Prof. Isabella Lami.
- **Gennaio 2015 – settembre 2016: Ricercatore senior per l’OECD (Organizzazione per la Cooperazione e lo Sviluppo Economico) per il progetto “ACTORS – Attrattori Culturali per il Turismo e l’Occupazione nelle Regioni del Sud Italia”.** Progetto sviluppato dal centro OECD -LEED di Trento in cooperazione con il Ministero per i beni e le attività culturali e del turismo (MiBACT) e con l’autorità di gestione del

programma operativo interregionale “Attrattori Culturali, naturali e del Turismo” (Adg POIN) dell’Unione Europea.

- **2014 – 2016: Membro (ricercatore) del progetto “Collaborazione e Combinazione: Una Analisi Relazionale della Creatività nelle Arti e nelle Scienze”,** coordinato dal Prof. Simone Ferriani dell’Università di Bologna. Progetto vincitore del PRIN - Programmi di Ricerca Scientifica di rilevante interesse nazionale - Bando 2012, durata 3 anni.
- **Sett.2014 – luglio 2015: Membro (ricercatore) del progetto “Oltre la crisi: smart city e cittadinanza post-politica”,** coordinato da Ugo Rossi e Marco Santangelo in collaborazione con il centro EU-POLIS dell’Università di Torino, DIST (Università di Torino e Politecnico di Torino), e Compagnia di San Paolo.
- **2013 – 2015: Membro del Gruppo di Studio e Attenzione GSA AIDEA “Management, Arti e Culture (MAC)”** - in collaborazione con ricercatori e docenti di diversi dipartimenti e atenei italiani.
- **2008: Membro del gruppo di ricerca finalizzato allo studio e alla verifica della fattibilità per la costituzione di un Centro di Eccellenza per le tecnologie di conservazione, restauro e valorizzazione dei beni archeologici presso la Soprintendenza di Pompei.** In collaborazione con Scuola Normale di Pisa, Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei, ICIE Bologna. Ruolo: Responsabile dell’analisi istituzionale e organizzativa della Soprintendenza di Pompei su commissione di ICIE Bologna.
- **2006-2008: Membro (ricercatore) del progetto “Risorse per lo spettacolo - Ricerca esplorativa su trasparenza, accountability e efficacia della spesa pubblica nel comparto dello spettacolo dal vivo”.** Coordinato dal prof. Luca Zan, Università di Bologna. Progetto commissionato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e realizzato con finanziamenti privati.

Direzione di gruppi e progetti di rilievo nazionale

- **Dal 2010: Co-fondatore e membro del GIOCA-Ricerche** - Centro Studi su Gestione e Innovazione delle Organizzazioni Culturali e Artistiche del Dipartimento di Scienze Aziendali, Università di Bologna.
- **2011: Coordinatore e direttore del progetto “Spunti per una rivoluzione. Nuove voci dal mondo della cultura”,** in collaborazione con l’associazione Pubblico Professioni e Luoghi della Cultura, Torino (direttori della omonima collana, Franco Angeli editore, Milano).
- **2008 – Coordinatore e ricercatore del progetto “Indagine sull’operatore culturale”** in collaborazione con Fondazione Fitzcarraldo e Associazione Alumni Fitzcarraldo.

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI O INTERNAZIONALI

- **Co-fondatore e membro del GIOCA-Ricerche** - Gruppo arti e organizzazioni culturali e industrie creative costituito come centro di ricerca del Dipartimento di Scienze Aziendali, Università di Bologna. Pubblicazione delle principali ricerche del centro con la casa editrice il Mulino, 2014. dal 01-04-2010 a oggi
- **Membro del Gruppo di Studio e Attenzione GSA AIDEA “Management, Arti e Culture (MAC)”** – in Collaborazione con ricercatori e docenti di diversi dipartimenti e atenei italiani. Pubblicazione del rapporto di ricerca con la casa editrice Editoriale Scientifica, 2014. <https://www.accademiaaidea.it/2013/03/management-arti-e-culture/> dal 01-11-2013 a oggi

- **Partecipazione al "Centro Interateneo e Interdipartimentale di Ricerca EU-POLIS"**, Università di Torino, Politecnico di Torino e Compagnia di San Paolo. Pubblicazione del rapporto di ricerca, 2015. dal 15-02-2014 al 31-10-2015
- **Membro della rete internazionale FRH, Future for Religious Heritage** - su invito del coordinatore della rete; www.frh-europe.org dal 01-01-2019 a oggi

GRANTS, FELLOWSHIPS, PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI ED INTERNAZIONALI PER ATTIVITA' di RICERCA

- **15/03/2013 – 15/04/2013 – Vincitore Borsa Erasmus Teaching Staff Mobility**, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, per lo svolgimento di attività didattica presso Université Paris 8, Sain-Denis, France - Institut d'études Européennes, master in Politique et gestion de la culture en Europe.
- **2008 – Membro del team vincitore del terzo posto** (primo posto non assegnato) dell' "International Conception Design on National Relics Park of Tang Daming Gong Site - Key Projects of Overall Planning for Great Relics Protection During National 11th Five-year Plan" - Xi'an Qujiang Daming Gong Site Area Protection and Reconstruction Office e Xi'an Bureau of Cultural Heritage – China. Con il progetto "The Design Concept of the Daming Palace Historical Park of the Tang Dynasty: the International Tang Daming Gong International Live Park of Archaeology, China" (Responsabile Prof. Daniele Pini, Università di Ferrara)
- **1/1/2008 - 31/12/2008 – Membro del Progetto vincitore del finanziamento Bando Ministero degli affari esteri - L.401/1990** "La gestione dei Beni culturali in Cina. Aspetti manageriali nei processi di modernizzazione relativi alla scoperta archeologica, al restauro, alla valorizzazione" (Responsabile Prof. Luca Zan, Dipartimento di Scienze Aziendali, Università di Bologna)
- **01/07/2005-01/10/2006 – Vincitore Borsa di studio post-dottorato** presso il Dipartimento di Discipline Economico-Aziendali – Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
- **2002-2005 – Vincitore Borsa di studio ministeriale per lo svolgimento del Dottorato di Ricerca** presso il Dipartimento di Discipline Economico-Aziendali – Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
- **2004 – Vincitore Borsa di studio "Marco Polo" VII tornata di selezione.** Alma Mater Studiorum – Università di Bologna (finalizzata ad attività di ricerca presso L'Université Paris Daufine, France)
- **2000 – Vincitore Borsa di studio "Programma scambi - Università Bocconi"**, finalizzata ad attività di studio presso l'Università Federale di Rio de Janeiro (UFRJ), Brasile.
- **1998 – Vincitore Borsa di studio "Field project - Università Bocconi"** finalizzata ad attività di stage presso l'Istituto Italiano di Cultura, Tel Aviv, Israele.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Forthcoming, under review e working papers

1. Bonini Baraldi, S., Di Mascio F., Ferri, P. Room for space in Public Management Reforms. A tale of three Italian Museums. [Under review at *European Management Review*, second round]

2. Bonini Baraldi, S., Salone, C. Building on decay. Urban regeneration in Italy through culture and the arts. [Under Review at *Cities*, first round]
3. Taormina, F. Bonini Baraldi, S. Digital Technology and organizational issues within museums: state of the art [Under Review at *New Technology, work and employment*, first round]
4. Taormina, F. Bonini Baraldi, S. Participatory governance for Unesco world heritage serial sites: between contrast and collaboration. [Working paper, Università di Torino e Politecnico di Torino]

Articoli in riviste internazionali

1. Santagati, M.E., Bonini Baraldi, S. and Zan, L. (2020), "Understanding decentralization: deconcentration and devolution processes in the French and Italian cultural sectors", *International Journal of Public Sector Management*, Vol. 33 No. 4, pp. 435-460
2. Bonini Baraldi, S., Ferri, P. 2019. From communism to market: business models and governance in heritage conservation in Poland. *Journal of Management and Governance*. 23, 787-812
3. Bonini Baraldi, S., Governa, F., & Salone, C. (2019). "They tried to make me go to rehab. I said, no, no, no". Representations of 'deprived' urban spaces and urban regeneration in Turin, Italy. *Urban Research & Practice*, 1-21.
4. Zan, L., Bonini Baraldi, S. & Santagati M.E. 2018. Missing HRM: the original sin of museum reforms in Italy, *Museum Management and Curatorship*, DOI: [10.1080/09647775.2018.1537608](https://doi.org/10.1080/09647775.2018.1537608) (available online at <https://doi.org/10.1080/09647775.2018.1537608>)
5. Bonini Baraldi S., Shoup D, Zan L. 2017. When megaprojects meet archaeology: a research framework and case study from Yenikapi, Istanbul. *International Journal of Cultural Policy*. 25:4, 423-444.
6. Salone, C. Bonini Baraldi, S. Pazzola, G. 2017. Cultural Production in Peripheral Urban Spaces: Lessons from Barriera, Turin (Italy). *European Planning studies*, vol.25. (12), pp. 2117-2137
7. Bonini Baraldi S. 2014. Evaluating results of public sector reforms in Rechtsstaat countries: the role of context and the role of processes in the reform of the Italian and French cultural heritage system, *International public management journal*. Vol. 17 (3), pp.411-432.
8. Shoup D., Bonini Baraldi S., and Zan L., 2014. A centralized decentralization: outsourcing in Turkey's cultural heritage sector. *International Journal of Cultural Policy*. Vol. 20, 1, p.54-77.
9. Bonini Baraldi S., and Shoup D., 2014. Heritage management at the local level: rhetoric and results in the case of Gaziantep, Turkey. *International Journal of Cultural Policy*, 20(5), pp. 588-612.
10. Bonini Baraldi S., Shoup D. , and Zan L., 2013. Understanding cultural heritage in Turkey: institutional context and organisational Issues, *International Journal of Heritage Studies*, Vol.19, n. 7, pp. 728-748.
11. Zan L., and Bonini Baraldi S., 2013. The heritage chain management. General issues and a case study, China, *Journal of Cultural Heritage*, 14, pp. 211-218.
12. Zan L., and Bonini Baraldi S., 2012. Managing cultural Heritage in China. A view from the outside. *The China Quarterly*, 210, pp. 456-481.
13. Zan L., Bonini Baraldi S., Ferri P., Lusiani M., and Mariani M.M., 2012. Behind the scenes of public funding for performing arts in Italy: hidden phenomena beyond the rhetoric of legislation. *International Journal of Cultural Policy*, 18 (1), pp.76-92.
14. Zan L., Bonini Baraldi S., and Onofri F., 2011. The rhetoric of cultural policies and the issue of 'getting things done': Bologna cultural capital 10 years after. *City, Culture and Society*, n.2, pp.189-200.
15. Zan L., Bonini Baraldi S., and Gordon C., 2007 "Cultural Heritage between Centralization and Decentralization. Insights from the Italian Context", *International Journal of Cultural policy*, Vol.13, n.1, pp.49-70.

Articoli in riviste italiane

1. Bonini Baraldi, S. Salone, C. 2017. Pratiche culturali e politiche pubbliche nel quartiere di Barriera di Milano, Torino. *Politiche Piemonte. Cultura e creatività*. N.49. PP.17-21.

2. Salone, C. Bonini Baraldi, S. Pazzola, G. 2017. Dinamiche socio-spaziali nella produzione culturale urbana. Uno studio su Barriera di Milano, Torino. (*S*)*radicamenti, Società di studi geografici. Memorie geografiche NS 15*, pp. 225-231.
3. Zan L., Bonini Baraldi S., 2014. La gestione del patrimonio culturale in Cina: uno sguardo dall'esterno. *Aedon*, n.1.
4. Zan L., Bonini Baraldi S., and Onofri F., 2013. Capitali europee della cultura e politiche culturali. Riflessioni di lungo periodo sul caso Bologna 2000. *Aedon*, n.1.
5. Zan L., Bonini Baraldi S., Ferri P., Lusiani M., and Mariani M.M, 2008. Il finanziamento pubblico allo spettacolo dal vivo: una ricerca empirica. *Aedon*, n.2. pp.1-26
6. Bonini Baraldi S., 2007. Autonomia, giuridificazione e retorica del management nella riforma del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, *Studi Organizzativi*, n.2, pp.99-141.
7. Bonini Baraldi S., 2007. La riforma del Ministero tra giuridificazione e managerializzazione, *Aedon*, n.1.
8. Bonini Baraldi S., 2005. La trasformazione del settore dei beni culturali: elementi di riflessione dall'esperienza francese, *Economia della Cultura*, n.4, pp. 523-535.

Libri

1. Zan L., Bonini Baraldi S., Lusiani M., Shoup D., Ferri P., and Onofri F., 2015. *Managing Cultural Heritage: An International Research Perspective*. UK: Ashgate.
2. Bonini Baraldi S., 2009 (ed.). *Spunti per una rivoluzione. Nuove voci dal mondo della cultura*. Milano: Franco Angeli.
3. Bonini Baraldi S., 2007. *Management, beni culturali e pubblica amministrazione*. Milano: Franco Angeli.

Capitoli di libro (in inglese)

1. Bonini Baraldi, S. Salone, C. 2020. "Governance, Economic sustainability and socio-spatial relationships" in Lami I. (ed) *Abandoned Buildings in Contemporary City. Smart conditions for actions*. Springer. Pp. 133-145.
2. Bonini Baraldi, S. Salone, C. 2020. "Theoretical basis and design of analysis" in Lami I. (ed) *Abandoned Buildings in Contemporary City. Smart conditions for actions*. Springer. Pp. 73-98.
3. Shoup D., Bonini Baraldi S.; and Zan L., 2015. "The Turkish Model of decentralization in Cultural Heritage". In Zan L. et al. *Managing Cultural Heritage: An International Research Perspective*. UK: Ashgate. Pp. 45-61.
4. Bonini Baraldi S., and Zan L., 2015. "The heritage chain: Assessing the Economic Organization of the Sector". In Zan L. et al. *Managing Cultural Heritage: An International Research Perspective*. UK: Ashgate. Pp. 145-150.
5. Zan L., and Bonini Baraldi S., 2015. "The Micro Level: Reconstructing the Luoyang's Horse and Chariot Discovery". In Zan L. et al. *Managing Cultural Heritage: An International Research Perspective*. UK: Ashgate. Pp. 151-159.
6. Bonini Baraldi S., Shoup, D. and Zan L., 2015. "The Macro Level: Cultural Heritage in Turkey". In Zan L. et al. *Managing Cultural Heritage: An International Research Perspective*. UK: Ashgate. Pp. 161-175.
7. Bonini Baraldi S., and Zan L., 2015. "Between Policies and Practices: Administration Matters" In Zan L. et al. *Managing Cultural Heritage: An International Research Perspective*. UK: Ashgate. Pp. 179-186.
8. Zan L., Bonini Baraldi S., and Onofri F. 2015. "Best and worst Practices in Cultural Policy: Bologna 2000, ten years after" In Zan L. et al. *Managing Cultural Heritage: An International Research Perspective*. UK: Ashgate. Pp. 187-198.
9. Bonini Baraldi, S., Ferri P., Lusiani M. and Zan, L. 2015. "Indirect Policies: Public Funding for Performing Arts in Italy". In Zan L. et al. *Managing Cultural Heritage: An International Research Perspective*. UK: Ashgate. Pp. 199-206.
10. Bonini Baraldi S., and Zan L., 2013. Managing heritage sites in China. The case of the Guan Lin Temple. *Local Economy in Theory and Practice. Planning and Evaluation Aspects*. n. 282. pp.90-103.

11. Bonini Baraldi S., and Zan L., 2008. "Chapter 8. The crucial role of local government in managing the archaeological chain: the Cultural Relics Bureau of Luoyang" in Guo Y., Zan L., and Liu S., (eds.) *The Management of Cultural Heritage in China. General trends and a micro-focus on the Luoyang municipality*, Milano, Egea. pp. 99-129.
12. Bonini Baraldi S., and Zan L., 2008. "Chapter 9. The organization of excavation activities: Archaeological teams n.1 & n.2" in Guo Y., Zan L., and Liu S., (eds.) *The Management of Cultural Heritage in China. General trends and a micro-focus on the Luoyang municipality*, Milano, Egea. pp. 131-148.
13. Bonini Baraldi S., and Zan L., 2008. "Chapter 11. Old problems and new projects: opportunities and risks for Luoyang Museum" in Guo Y., Zan L., and Liu S., (eds.) *The Management of Cultural Heritage in China. General trends and a micro-focus on the Luoyang municipality*, Milano, Egea. pp. 163-176.
14. Bonini Baraldi S., and Zan L., 2008. "Chapter 12. Technological challenges and visitors problems in site reconstruction: the Ancient Tomb Museum" in Guo Y., Zan L., and Liu S., (eds.) *The Management of Cultural Heritage in China. General trends and a micro-focus on the Luoyang municipality*, Milano, Egea. pp. 177-190.
15. Bonini Baraldi S., and Zan L., 2008. "Chapter 13. Good visitors performances and financial mismanagement in Guan Lin" in Guo Y., Zan L., and Liu S., (eds.) *The Management of Cultural Heritage in China. General trends and a micro-focus on the Luoyang municipality*, Milano, Egea. pp. 191-202.
16. Bonini Baraldi S., and Zan L., 2008. "Chapter 17. A preliminary recap: major issues in managing Cultural Heritage from field research" in Guo Y., Zan L., and Liu S., (eds.) *The Management of Cultural Heritage in China. General trends and a micro-focus on the Luoyang municipality*, Milano, Egea. pp. 251-265
17. Zan L., and Bonini Baraldi S., 2008. "Managing the archaeological Chain in China. Between happy ending and organizational Challenges." in Amoeda et al., (eds) *Heritage 2008. World Heritage and Sustainable Development*,. Green Lines Institute Pub, Barcelos, Portugal. pp. 397-406.
18. Bonini Baraldi S., and Zan L., 2005. Cultural Heritage between Centralization and Decentralization. Insights from the Italian context. In Miaodi (ed) *Research Essays Collection of Beijing Studies*. BEIJING: Beijing Press. pp. 538 – 580.

Capitoli di libro (in Italiano)

1. Zan L, Bonini Baraldi S. 2014. "Progetto GIOCA multimedialità. Esperienze nell'utilizzo di materiali multimediali nella didattica e nella ricerca", in Sicca L.M. e Zan L (a cura di), *Management arti culture. Resoconto del primo anno del GSA Accademia italiana di economia aziendale*, Napoli: Editoriale Scientifica, pp.113-124.
2. Shoup D., Bonini Baraldi S., and Zan L. 2014. "Decentramento centralizzato: l'esternalizzazione nel settore dei beni culturali in Turchia". in Zan, L. *La gestione del patrimonio culturale. Una prospettiva internazionale*, Bologna: Il Mulino, pp. 65-86.
3. Bonini Baraldi S., and Zan L. 2014. "Tra micro e macro: la filiera del patrimonio culturale". in Zan L., *La gestione del patrimonio culturale. Una prospettiva internazionale*, Bologna: Il Mulino, pp. 189-198.
4. Zan L., and Bonini Baraldi S., 2014. "La filiera del patrimonio culturale a livello micro: il sito dei Cavalli e Carri Zhou". in Zan L., *La gestione del patrimonio culturale. Una prospettiva internazionale*, Bologna: Il Mulino, pp. 199 - 212.
5. Bonini Baraldi S., Shoup D., and Zan L., 2014. "La filiera del patrimonio a livello macro: il patrimonio culturale in Turchia". in Zan L., *La gestione del patrimonio culturale. Una prospettiva internazionale*, Bologna: Il Mulino, pp. 213 – 233.
6. Bonini Baraldi S., and Zan L. 2014. "Tra politiche e pratiche: administration matters" in Zan L., *La gestione del patrimonio culturale. Una prospettiva internazionale*, Bologna: Il Mulino pp. 237-247.
7. Zan L., Bonini Baraldi S., and Onofri, F., 2014 "Bologna Capitale Europea della Cultura 2000: Riflessioni di lungo periodo sulle politiche culturali della città" in Zan L., *La gestione del patrimonio culturale. Una prospettiva internazionale*, Bologna: Il Mulino, pp. 249-261.

8. Bonini Baraldi S., Ferri P., Lusiani M., and Zan L., 2014 “L’intervento indiretto. Un’ analisi del sistema di finanziamento statale allo spettacolo dal vivo” in Zan L., *La gestione del patrimonio culturale. Una prospettiva internazionale*, Bologna: Il Mulino pp. 263-276.
9. Zan L., Bonini Baraldi S., Ferri P., Lusiani M., Shoup D., 2014 “Per una integrazione degli studi di management negli studi di heritage” in Zan L., *La gestione del patrimonio. Una prospettiva internazionale*, Bologna: Il Mulino. pp. 277-286.
10. Bonini Baraldi S., 2009. “Gestione delle organizzazioni culturali” in *Dizionario della Comunicazione* Viganò D.E., (ed), Roma: Carocci. pp.392-402.
11. Zan L., Bonini Baraldi S., 2009. “Dalla normativa ai risultati”. In Zan L., (ed.) *Risorse per lo spettacolo. Ricerca esplorativa su trasparenza, accountability e efficacia della spesa pubblica nel comparto dello spettacolo dal vivo*. Bologna: Il Mulino. pp. 117- 145.
12. Zan L., Bonini Baraldi S., Ferri P., Lusiani M., and Mariani M.M., 2009. “I fenomeni individuati”. In Zan L., (ed.) *Risorse per lo spettacolo. Ricerca esplorativa su trasparenza, accountability e efficacia della spesa pubblica nel comparto dello spettacolo dal vivo*. Bologna: Il Mulino. pp. 37-116.
13. Zan L., Bonini Baraldi S., Ferri P., Lusiani M., and Mariani M.M., 2009. “La relazione sull’utilizzazione del FUS”. In Zan L. (ed.) *Risorse per lo spettacolo. Ricerca esplorativa su trasparenza, accountability e efficacia della spesa pubblica nel comparto dello spettacolo dal vivo*. Bologna: Il Mulino. pp. 29-35.
14. Zan L., Bonini Baraldi S., Ferri P., Lusiani M., Mariani M.M., 2009. “Sintesi”. In Zan L. (ed.) *Le risorse per lo spettacolo. Ricerca esplorativa su trasparenza, accountability ed efficacia della spesa pubblica nello spettacolo*. Bologna: Il Mulino. pp. 145 - 149
15. Bonini Baraldi S., De Biase F., Chiriotti R., 2008. “Pubblica amministrazione. Introduzione”. In., Bacchella, U. E Bosso, I. (eds.) *Management culturale e formazione. Seconda edizione*. Regione Piemonte e Fondazione Fitzcarraldo. Centro Studi Piemontesi editore. pp. 161-165.
16. Bonini Baraldi S., and Zan L., 2008. “Pubblico e risorse pubbliche nello spettacolo dal vivo: una relazione mancante”. In De Biase F. (ed.) *L’arte dello spettatore. Il pubblico della cultura tra bisogni, tendenze e consumi*, Milano: Franco Angeli. pp.173-185.
17. Bonini Baraldi S., 2007. Pubblica Amministrazione. Sintesi di seminario. In Bacchella U., and Bosso I., *Management culturale e formazione. Bilanci e prospettive*. TORINO: Centro Studi Piemontesi. pp. 199 – 202.
18. Bonini Baraldi S., 2007 “Gestione corrente dei musei diffusi e ecomusei”. In AA.VV, *Materiali per musei. Standard Museali – assetti finanziari 3*, Centro Studi Piemontesi, Regione Piemonte. pp.51-52.

Report Scientifici

1. OECD, Organization for economic cooperation and Development, LEED, e Ministero per i Beni e le attività Culturali ed il Turismo, 2016 “ACTORS Italia – Attrattori Culturali Per il Turismo e l’Occupazione – Review Taranto”. Available at http://www.oecd.org/cfe/leed/L1_Review_report_Taranto.pdf
2. OECD, Organization for economic cooperation and Development, LEED, Ministero per i Beni e le attività Culturali ed il Turismo, 2016 “ACTORS Italia – Attrattori Culturali Per il Turismo e l’Occupazione – Review Reggio Calabria”. Available at http://www.oecd.org/cfe/leed/I1_Review_report_Reggio_Calabria.pdf
3. OECD, Organization for economic cooperation and Development, LEED, Ministero per i Beni e le attività Culturali ed il Turismo 2016 “ACTORS Italia – Attrattori Culturali Per il Turismo e l’Occupazione – Review Trapani” Available at http://www.oecd.org/cfe/leed/H1_Review_report_Trapani.pdf
4. OECD, Organization for economic cooperation and Development, LEED, Ministero per i Beni e le attività Culturali ed il Turismo 2016 “ACTORS Italia – Attrattori Culturali Per il Turismo e l’Occupazione – Review Caserta”. Available at http://www.oecd.org/cfe/leed/G1_Review_report_Campania.pdf

ATTIVITA' di REFEREE, PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI e a RETI SCIENTIFICHE

- Dal 2021 – Membro di SIDREA – Società Italiana dei Docenti di Ragioneria e di Economia Aziendale
- Dal 2021 – Membro di AIDEA – Accademia Italiana di Economia Aziendale
- Dal 2019 – Membro di EURAM – European Academy of Management
- Dal 2019 – Membro di EGOS – European Group for Organizational Studies
- Dal 2019 – Membro di ICOM, International Council of Museums
- Dal 2019 – Membro e referee di PuntoOrg <https://www.puntoorg.net/it/2015-01-20-13-35-37/associazione-puntoorg>
- Dal 2018 - Membro della rete scientifica della Fondazione Santagata per l'economia della Cultura <https://www.fondazioneasantagata.it/css-ebla/chi-siamo/>
- 2020 - Attività di referee per la rivista scientifica: habitat International
- 2020 - Attività di referee per la rivista scientifica: PuntoOrg
- 2020 - Attività di referee per la rivista scientifica: Management&Control
- 2020 - Attività di referee per la rivista scientifica: Cultural Trends
- 2018 - Attività di referee per la rivista scientifica: Culture and Organization
- 2018 - Attività di referee per il convegno EURAM (Reykjavick, 2018)
- 2017 - Attività di referee per la rivista scientifica: Public Management Review
- 2017 - Attività di referee per la rivista scientifica: Journal of Arts Management, Law and society
- 2017 - Attività di referee per la rivista scientifica: International Journal of Heritage Studies
- 2017 - Attività di referee per la rivista scientifica: Journal of Arts Management
- 2017 - Attività di referee per la rivista scientifica: www.digitcult.it
- 2017, 2016 - Attività di referee per la rivista scientifica: International Journal of public administration
- 2017, 2016 e 2015 - Attività di referee per la rivista scientifica: International Journal of Cultural Policy
- 2017,2014,2012 - Attività di referee per la rivista scientifica: International Journal of Public Administration
- 2014 - Attività di referee per la rivista scientifica: African journal of History and Culture
- 2013 – Attività di referee per la MIC (Marconi Institute for Creativity) Conference
- 2012 - Attività di referee per il “4th Workshop on managing cultural organizations” - EIASM – Bologna University
- 2012 - Attività di referee per la rivista scientifica: Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development
- 2012 – Attività di referee per la rivista scientifica: European Urban and Regional Studies
- Da gennaio 2009 a dicembre 2009 – Collaboratrice della Collana editoriale “Pubblico, professioni, e luoghi della cultura”, Franco Angeli editore, Milano.

GUEST SPEAKER e PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, CONFERENZE e WORKSHOP NAZIONALI E INTERNAZIONALI (selezione)

- **Luglio 2021 – EGOS (forthcoming ONLINE)**
Presentazione del Paper “Room for space in Public Management Reforms. A tale of three Italian Museums” Online, 8-10 Luglio.
- **Luglio 2021 – EGOS (forthcoming ONLINE)**
Presentazione del Paper “Digital Technology and organizational issues within museums: state of the art” Online, 8-10 Luglio.
- **Giugno 2021 – EURAM (forthcoming ONLINE)**

Presentazione del Paper "Building on decay. Urban regeneration in Italy through culture and the arts." Online, 17-19 Giugno.

- **Dicembre 2020 – EIAMS (ONLINE)**

Presentazione del Paper "Digital technology and organizational issues within museums: state of the art" al 7th EIASM workshop on managing arts and cultural organizations". Online, 17 e 18 Dicembre.

- **Luglio 2020 – EGOS, Hamburg (ONLINE)**

Presentazione del paper "Bonini Baraldi, S, Salone, C. Building on decay: urban regeneration in Italy through culture and the arts" Hamburg, 36th EGOS Colloquium, 2- 4 Luglio

- **Dicembre 2019 - EN attendant...International Meeting – AIDEA, Link University, Rome**

Presentazione del paper "Bonini Baraldi, S., Di Mascio, F. Ferri, P. Room for space in Public Management Reforms. A tale of three Italian Museums" EN attendant...International Meeting – AIDEA, Punto ORG – Roma, 12-13 Dicembre.

- **Sept 2019 – AIDEA, Turin**

Presentazione del working paper "Room for space in Public Management Reforms. A tale of three Italian Museums" – Torino, Sept, 12-13.

- **Luglio 2019 – EGOS, Edinburgh**

Presentazione del working paper "They tried to make me go to rehab. I said, no, no, no". Representations of 'deprived' urban spaces and urban regeneration in Turin, Italy" – Edinburgh July 4-6.

- **Giugno 2019 – EURAM, University of Lisboa**

Presentazione del working paper "Santagati, M.E., Bonini Baraldi, S.; Zan, L. Understanding decentralization: deconcentration and devolution processes in the French and Italian cultural sector" – Lisbon, June 24-26.

- **Marzo 2019 – Politecnico di Torino, Italy**

Co-organizzazione dell'International Seminar and Workshop "Digital Art and Humanities for Cultural Heritage. Conversation on Museum Contents, Languages, and Organisations", Turin, Castello del Valentino; dal 29-03-2019 al 30-03-2019

- **Giugno 2018 – EURAM, University of Iceland**

Presentazione del paper "Bonini Baraldi, S., Ferri, P. From communism to market: business models and governance in heritage conservation in Poland" alla EURAM 2018 Conference: *Research in Action – Accelerating knowledge creation in management* – Reykjavik, 19-22 giugno.

- **Gennaio 2018 - EN attendant...International Meeting – AIDEA, University of Bologna**

Presentazione del paper "Bonini Baraldi, S., Ferri, P. From communism to market: business models and governance in heritage conservation in Poland" alla EN attendant...International Meeting – AIDEA, GIOCA, Punto ORG – Bologna, 11-12 gennaio.

- **Luglio 2017 – AESOP, University of Lisbon**

Presentazione del Paper "Salone, C. Bonini Baraldi, S. Pazzola, G. 2017. Cultural Production in Peripheral Urban Spaces: Lessons from Barriera, Turin (Italy)" All'AESOP Annual International Congress: *Spaces of Dialogue for places of Dignity: Fostering the European Dimension of Planning* – Lisbon, 11-14 Luglio.

- **Maggio 2016 - Alma Mater Studiorum, Università di Bologna**

CO-Organizzazione del Multiplier Event in occasione del progetto ERASMUS + "EMPHOS – Empowering Museum Professionals and Heritage Organizations Staff", 5 maggio, 2016.

- **Marzo 2015 - GSA - AIDEA "Management, Arti e Culture", Università Ca' Foscari, Venezia.**
Presentazione del paper "Creatività storica, heritage e professioni. Arts management al di là dell'arte."
17 marzo 2015.
- **Gennaio 2014 – EN attendant...International Meeting, GSA AIDEA, Università Federico II di Napoli**
Presentazione del paper "Zan L, Bonini Baraldi S. Progetto GIOCA multimedialità. Esperienze nell'utilizzo di materiali multimediali nella didattica e nella ricerca" EN attendant...International Meeting – GSA AIDEA, Napoli, 17 gennaio.
- **Settembre 2013 – AIDEA, Lecce**
Presentazione del paper "Bonini Baraldi, S., Shoup, D., Zan, L., Mega engineering projects and archeological discovery. Institutional context, organizational challenges and professional issues at Yenikapı, Istanbul" alla conferenza annuale AIDEA Lecce, 19-21 settembre.
- **Agosto 2013 – ESA – European Sociological Association, University of Turin**
Presentazione del Paper "Bonini Baraldi, S. Surviving the crisis in the Italian cultural sector" alla 11th ESA annual Conference: *Crisis, Critique and Change* - Turin, 28 -31 agosto
- **Settembre 2012 – Wroclaw University of Economics, Poland**
Invited speaker alla "21st Annual International Scientific Conference - Local and Regional Economy in Theory and Practice", Wroclaw University of Economics, campus di Jelenia Gora - Poland, 17-18 settembre 2012.
- **Marzo 2012 – Institut d'études Européennes, Université Paris 8 – Saint Denis, France**
Invited speaker al "Colloque organisé par l'Institut d'études Européennes pour les 25 ans du programme de mobilité européenne Erasmus", 12 marzo 2012
- **Settembre 2012 - ARTLAB - Dialoghi intorno al management culturale, Lecce.**
Co-organizzazione del seminario nazionale "Incontri di studio - Gestire il patrimonio culturale. Una prospettiva di ricerca internazionale". dal 26-09-2012 al 27-09-2012
- **Luglio 2011 - 27th EGOS Colloquium. Gothenburg, Sweden.**
Presentazione del paper "The heritage chain. Generalissues and a case study, China" Gothenburg, Sweden. 6-9 Luglio 2011.
- **Dicembre 2008 – Università di Bologna, Italia**
Organizzazione del Convegno Internazionale "The Management of Cultural Heritage in China. General trends and a micro focus on the Luoyang Municipality" (con presentazione del libro omonimo).
Bologna, Facoltà di Economia, Aula Magna. 15 Dicembre 2008.
- **Maggio 2008 - Best in Heritage International Conference, Porto**
Presentazione del paper "Zan, L. Bonini Baraldi, S.; Managing the archaeological chain in China. Between Happy ending and organizational issues" alla Best in Heritage International Conference. Porto, 7 – 9 maggio
- **Settembre 2009 – Artlab 2009, Torino**
Invited speaker al convegno nazionale "Artlab – Dialoghi intorno al management culturale", per la presentazione del libro "Spunti per una rivoluzione. Nuove voci dal mondo della cultura" (a cura di Sara Bonini Baraldi, ed. Franco Angeli). Arsenale della Pace, Torino.

- **Ottobre 2008 - Peking University, Tongji University, Cultural Heritage Bureau of Guizhou Province, China**
Invited speaker at the “International Conference on Preservation and Sustainable Development of Village Cultural Landscape”, Guizhou, China.
- **Settembre 2008 – EIASM Workshop, Università di Bologna, Bologna**
Presentazione del Paper “Public Funding for the Performing Arts in Italy: An Empirical Study” all’ EIASM Workshop on managing arts and cultural organizations, Bologna, 11-12 Settembre
- **Maggio 2008 – Festival dell’economia di Trento, Trento**
Invited speaker al Festival dell’Economia di Trento per la presentazione del libro “Management Beni Culturali e Pubblica Amministrazione” (di Sara Bonini Baraldi, ed. Franco Angeli). Trento, 29 maggio – 2 giugno.
- **Settembre 2007 - Convegno Management Culturale e Formazione, Torino**
Invited speaker al Convegno nazionale “Management Culturale e Formazione - 08” per la presentazione del libro “Management Beni Culturali e Pubblica Amministrazione” (di Sara Bonini Baraldi, ed. Franco Angeli). Accademia Albertina di Belle Arti, Torino, 21-22 settembre.
- **Giugno 2004 - EIASM Workshop, Lofoten Islands, 6-8 June, 2004**
Presentazione del paper “Bonini Baraldi, S., Zan, L. Culture of privatisation or privatisation of culture? Opportunities and dangers of international trends: the Italian case.” All’EIASM Workshop: *Public Sector in Common Europe: Trends and Fashions*. Lofoten Islands, 6-8 Giugno.

ATTIVITA’ DIDATTICA di I e II LIVELLO e MASTER

2020-2021

- **Titolare del modulo “Lo sviluppo culturale: modelli organizzativi e condizioni di sostenibilità”** (9 ore) per il corso Antropocene e sviluppo (Territori, imprese e mercati nella sfida della sostenibilità), Scuola di Studi Superiori “Ferdinando Rossi” dell’Università degli Studi di Torino - SSST
- **Titolare del Modulo “Managing Cultural Heritage”** (Insegnamento in lingua inglese - 8 ore) per il Master “World Heritage and Cultural Projects for Development”; – University of Torino , Politecnico di Torino , the International Training Centre of the ILO (ITCILO), and the UNESCO World Heritage Centre
- **Titolare del corso “Management dei beni culturali”** per la Laurea Magistrale in Economia dell’Ambiente, della Cultura e del Territorio. Università di Torino
- **Titolare del corso “Gestione del patrimonio culturale”** per la Laurea Magistrale in geografia. Università di Torino
- **Titolare del corso “Financial and Management Accounting ”** per la Laurea Magistrale in Economia dell’Ambiente, della Cultura e del Territorio. Università di Torino

2019-2020

- **Titolare del corso “Management dei beni culturali”** per la Laurea Magistrale in Economia dell’Ambiente, della Cultura e del Territorio. Università di Torino
 - **Titolare del corso “Gestione del patrimonio culturale”** per la Laurea Magistrale in geografia. Università di Torino
- **Titolare del corso “Financial and Management Accounting ”** per la Laurea Magistrale in Economia dell’Ambiente, della Cultura e del Territorio. Università di Torino
- **Insegnamento del Modulo “Managing Cultural Heritage – part B”** (Insegnamento in lingua inglese - 5 ore) per il Master “World Heritage and Cultural Projects for Development”; – University of

Torino , Politecnico di Torino , the International Training Centre of the ILO (ITCILO), and the UNESCO World Heritage Centre.

2018-2019

- **Titolare del corso “Management dei beni culturali”** per la Laurea Magistrale in Economia dell’Ambiente, della Cultura e del Territorio. Università di Torino
- **Titolare del corso “Gestione e Organizzazione Aziendale”** per la Laurea Magistrale in Economia dell’Ambiente, della Cultura e del Territorio. Università di Torino
- **Insegnamento del Modulo “Managing Cultural Heritage – part B”** (Insegnamento in lingua inglese - 5 ore) per il Master "World Heritage and Cultural Projects for Development"; – University of Torino , Politecnico di Torino , the International Training Centre of the ILO (ITCILO), and the UNESCO World Heritage Centre.

2017-2018

- **Titolare del corso “Marketing dell'industria culturale e dello Spettacolo dal vivo”** per la Laurea Magistrale in Economia dell’Ambiente, della Cultura e del Territorio. Università di Torino
- **Titolare del modulo “Fundraising e co-progettazione in ambito culturale”** per il corso “Gestire e valorizzare i beni e le attività culturali in una società digitale. Modelli e strumenti per utilizzare al meglio strumenti digitali e web, sviluppare il pubblico e ripensare gli assetti pubblico-privati per la valorizzazione del territorio”. Politecnico di Torino in collaborazione con Accademia dell’Autonomia.
- **Insegnamento del Modulo “Managing Cultural Heritage – part B”** (Insegnamento in lingua inglese - 5 ore) per il Master "World Heritage and Cultural Projects for Development"; – University of Torino , Politecnico di Torino , the International Training Centre of the ILO (ITCILO), and the UNESCO World Heritage Centre.

2016-2017

- **Titolare del corso “New Public Management”** (insegnamento in lingua inglese) - SSD: Secs-P 07; 4 cfu. Laurea magistrale in Innovation and Organization of Culture and the Arts - GIOCA. Università di Bologna.
- **Titolare del corso “Crash course Financial and Management Accounting”** (insegnamento in lingua inglese) ; SSD: Secs-P 07; 30 ore. Laurea magistrale in Innovation and Organization of Culture and the Arts - GIOCA. Università di Bologna.
- **Insegnamento del Modulo “Managing Cultural Heritage – part B”** (Insegnamento in lingua inglese - 5 ore) per il Master "World Heritage and Cultural Projects for Development"; – University of Torino , Politecnico di Torino , the International Training Centre of the ILO (ITCILO), and the UNESCO World Heritage Centre.

2015-16

- **Titolare del corso “New Public Management”** (insegnamento in lingua inglese) - SSD: Secs-P 07; 4 cfu. Laurea magistrale in Innovation and Organization of Culture and the Arts - GIOCA. Università di Bologna.
- **Titolare del corso “Crash course Financial and Management Accounting”** (insegnamento in lingua inglese); SSD: Secs-P 07; 30 ore. Laurea magistrale in Innovation and Organization of Culture and the Arts - GIOCA. Università di Bologna.
- **Insegnamento del Modulo “Managing Cultural Heritage – part B”** (Insegnamento in lingua inglese - 5 ore) per il Master "World Heritage and Cultural Projects for Development"; – University of Torino , Politecnico di Torino , the International Training Centre of the ILO (ITCILO), and the UNESCO World Heritage Centre.

2014-2015

- **Titolare del corso “New Public Management”** (insegnamento in lingua inglese) - SSD: Secs-P 07; 4 cfu. Laurea magistrale in Innovation and Organization of Culture and the Arts - GIOCA. Università di Bologna.
- **Titolare del corso “Crash course Financial and Management Accounting”** (insegnamento in lingua inglese); SSD: Secs-P 07; 30 ore. Laurea magistrale in Innovation and Organization of Culture and the Arts - GIOCA. Università di Bologna.
- **Insegnamento del Modulo “Managing Cultural Heritage – part B”** (Insegnamento in lingua inglese - 5 ore) per il Master "World Heritage and Cultural Projects for Development"; – University of Torino , Politecnico di Torino , the International Training Centre of the ILO (ITCILO), and the UNESCO World Heritage Centre.

2013-2014

- **Titolare del corso “New Public Management”** (insegnamento in lingua inglese) - SSD: Secs-P 07; 4 cfu. Laurea magistrale in Innovation and Organization of Culture and the Arts - GIOCA. Università di Bologna.
- **Titolare del corso “Crash course Financial and Management Accounting”** (insegnamento in lingua inglese) ; SSD: Secs-P 07; 30 ore. Laurea magistrale in Innovation and Organization of Culture and the Arts - GIOCA. Università di Bologna.
- **Insegnamento del Modulo “Managing Cultural Heritage – part B”** (Insegnamento in lingua inglese - 5 ore) per il Master "World Heritage and Cultural Projects for Development"; – University of Torino , Politecnico di Torino , the International Training Centre of the ILO (ITCILO), and the UNESCO World Heritage Centre.

2012-2013

- **Titolare del corso “New Public Management”** (insegnamento in lingua inglese); SSD: Secs-P 07; 4 cfu. Laurea magistrale in Innovation and organization of culture and the arts - GIOCA. Facoltà di Economia, Università di Bologna.
- **Titolare del corso “Reporting Budget and Business Plan”** (insegnamento in lingua inglese); SSD: Secs-P 07; 4 cfu. Laurea magistrale in Innovation and organization of culture and the arts - GIOCA. Facoltà di Economia, Università di Bologna.
- **Titolare del corso “Crash course Financial and Management Accounting”** (insegnamento in lingua inglese); SSD: Secs-P 07; 30 ore. Laurea magistrale in Innovation and organization of culture and the arts - GIOCA. Facoltà di Economia, Università di Bologna.
- **Attività didattica all’interno del workshop “Gestire il Patrimonio Culturale – Una prospettiva di ricerca internazionale”** organizzato dal centro Studi GIOCA Ricerche - Università di Bologna nell’ambito di ArtLab 2012 – Lecce, 26-27 settembre.

2011-2012

- **Titolare del corso “New Public Management”** (insegnamento in lingua inglese); SSD: Secs-P 07; 4 cfu. Laurea magistrale in Innovation and organization of culture and the arts - GIOCA. Facoltà di Economia, Università di Bologna.
- **Titolare del corso “Crash course Financial and Managerial Accounting”** (insegnamento in lingua inglese);, SSD: Secs-P 07; 30 ore. Laurea magistrale in Innovation and organization of culture and the arts - GIOCA. Facoltà di Economia, Università di Bologna.
- **Titolare del corso “Reporting Budget and Business Plan”** (insegnamento in lingua inglese) - codice 67151; SSD: Secs-P 07; 4 cfu. Laurea magistrale in Innovation and organization of culture and the arts - GIOCA. Facoltà di Economia, Università di Bologna.

2010-2011

- **Titolare del corso “New Public Management”** (insegnamento in lingua inglese); SSD: Secs-P 07; 4 cfu. Laurea magistrale in Innovation and organization of culture and the arts - GIOCA. Facoltà di Economia, Università di Bologna.

- **Titolare del corso “Crash course Financial and Managerial Accounting”** (insegnamento in lingua inglese); SSD: Secs-P 07; 30 ore. Laurea magistrale in Innovation and organization of culture and the arts - GIOCA. Facoltà di Economia, Università di Bologna.
- **Titolare del Modulo di Estimo per il Laboratorio annuale di valorizzazione;** (3 cfu); per il corso di Laurea Specialistica in Architettura (Restauro e valorizzazione) – II Facoltà di Architettura; Politecnico di Torino.

2009-2010

- **Titolare del corso “New Public Management”** (insegnamento in lingua inglese); SSD: Secs-P 07; 4 cfu. Laurea magistrale in Innovation and organization of culture and the arts - GIOCA. Facoltà di Economia, Università di Bologna.
- **Titolare del corso “Financial and Managerial Accounting”** (insegnamento in lingua inglese); SSD: Secs-P 07; 4 cfu. Laurea magistrale in Innovation and organization of culture and the arts - GIOCA. Facoltà di Economia, Università di Bologna.
- **Docente titolare del modulo “Business plan”** (12 ore) presso la sQuola, Biella – GAI Giovani Artisti Italiani.

2008-2009

- **Titolare del corso “New Public Management”** (insegnamento in lingua inglese); SSD: Secs-P 07; 4 cfu. Laurea magistrale in Innovation and organization of culture and the arts - GIOCA. Facoltà di Economia, Università di Bologna.
- **Titolare del corso “General management and the arts – Critical studies and arts management”** (insegnamento in lingua inglese); SSD: Secs-P 07; 4 cfu. Laurea magistrale in Innovation and organization of culture and the arts - GIOCA. Facoltà di Economia, Università di Bologna.

2007-2008

- **Titolare del corso “Trasformazione del settore pubblico – New Public Management”;** SSD: Secs-P 07; 4 cfu. Laurea magistrale in Innovation and organization of culture and the arts - GIOCA. Facoltà di Economia, Università di Bologna.
- **Titolare del corso “Programmazione e Controllo – 2° modulo”** per il Corso di laurea in Economia e Gestione delle Imprese. Codice 01442 SSD: Secs-P 07; 9 cfu totali. Facoltà di Economia, Università di Bologna.

2006-2007

- **Titolare del corso “Trasformazione del settore pubblico – New Public Management”** Codice 19366; SSD: Secs-P 07; 4 cfu. Laurea magistrale in Innovation and organization of culture and the arts - GIOCA. Facoltà di Economia, Università di Bologna.
- **Titolare del corso “Programmazione e Controllo – 2° modulo”** per il Corso di laurea in Economia e Gestione delle Imprese. SSD: Secs-P 07; 9 cfu totali. Facoltà di Economia, Università di Bologna.

2005-2006

- **Titolare del corso “Gestione degli eventi e delle organizzazioni culturali (I)”** (30 ore) per i corsi di laurea specialistica in Scienze della comunicazione pubblica sociale e politica e in Cinema, televisione e produzione multimediale. Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.

2004-2005

- **Titolare del corso “Gestione degli eventi e delle organizzazioni culturali (I)”** (30 ore) per i corsi di laurea specialistica in Scienze della comunicazione pubblica sociale e politica e in Cinema, televisione e produzione multimediale. Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna

2003-2004

- **Titolare del corso “Gestione degli eventi e delle organizzazioni culturali (I)”** (30 ore) per i corsi di laurea specialistica in Scienze della comunicazione pubblica sociale e politica e in Cinema, televisione e produzione multimediale. Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna
- **Attività didattica nell’ambito del corso “Economia dei Musei”**. Master in Service Management. Università Federico II, Napoli.
- **Attività seminariale nell’ambito del corso “Bilancio e controllo di gestione”** Master MOSE 4. Profingest – Management School, Bologna.

DOTTORATI e ATTIVITA’ DIDATTICA di III LIVELLO

- **Dal 4 aprile 2017 a oggi - Politecnico di Torino**
Membro del collegio di dottorato in Urban and Regional Development – Politecnico di torino – SCUDO.
- **Doctoral Program in Urban and Regional Development (34esimo ciclo) – Politecnico di Torino**
Supervisor della PhD Candidate Francesca Taormina. Titolo della tesi: “World Heritage serial sites of religious interest: Participatory governance and tourism development”
- **Doctoral Program in Urban and Regional Development (35esimo ciclo) – Politecnico di Torino**
Supervisor della PhD Candidate Cecilia Mereghetti. Titolo della tesi: “Social impact of cultural programs in urban areas. An analysis of European Capitals of Culture with Data Science tools.”
- **A.a 2020-21 - Politecnico di Torino**
Titolare del corso “New Public Management and Cultural Heritage” per il dottorato di ricerca in Urban and Regional Development (insegnamento in lingua inglese). Politecnico di Torino - SCUDO
- **A.a 2019-20 - Politecnico di Torino**
Titolare del corso “New Public Management and Cultural Heritage” per il dottorato di ricerca in Urban and Regional Development (insegnamento in lingua inglese). Politecnico di Torino - SCUDO
- **A.a 2018-19 - Politecnico di Torino**
Membro della commissione di selezione per il dottorato in Urban and Regional Development a.a.2018-2019 (DOT1432254, ciclo 34) - Politecnico di torino – SCUDO
- **A.a 2017-18 - Politecnico di Torino**
Titolare del corso “New Public Management and Cultural Heritage” per il dottorato di ricerca in Urban and Regional Development (insegnamento in lingua inglese). Politecnico di Torino - SCUDO
- **A.a. 206-17 - Università di Bologna**
Attività didattica nell’ambito del corso “Research in Management Accounting (RMA)” (in co-docenza) per il dottorato in General Management & Banking & Finance, Dipartimento di Scienze Aziendali
- **2015 – École doctorale des Sciences sociales, Université Paris 8, Sain-Denis, France.**
Membro della commissione giudicatrice del Dottorato di Ricerca Europeo della dott.ssa Fanny Bouquerel. Titolo della tesi: “Culture et politique régionale de l’Union européenne. Acteurs et dynamiques d’un cadre d’intervention inadapté: La région Sicile”. Data della discussione: 10 dicembre 2015
- **2009 – 2012 – Dipartimento di Scienze Aziendali, Università di Bologna**
Supervisione tesi per il Dottorato di ricerca in Direzione Aziendale (XXIII ciclo) - Titolo della tesi: “L’eccezione è la regola: ricerca esplorativa sul fenomeno del commissariamento nel settore culturale italiano” – settore scientifico disciplinare SECS-P07. Candidato: dott. Paolo Ferri.

VISITING, ATTIVITA' DIDATTICA e SEMINARI ALL'ESTERO

- **Marzo - giugno 2019 – Università Cà Foscari di Venezia, Italia**
Visiting scholar per il progetto “BUMO_BEE: Business Models for Benefit Enterprises” coordinato dal professor Fabrizio Panozzo
- **Settembre 2014 – Università di Bologna Sede di Buenos Aires, Ministerio de Desarrollo Urbano, Buenos Aires, Argentina**
Progettazione e attività didattica per il “Seminario de Alta Direccion en Gestion del Patrimonio Cultural”, organizzato dall’Università di Bologna sede di Buenos Aires in collaborazione con l’Università di Buenos Aires e la Città di Buenos Aires (30 ore in co-docenza con il prof. Luca Zan)
- **Marzo 2014 – Wroclaw University of Economics, Poland.**
Invited lecturer al Campus universitario della Wroclaw University of Economics (su invito del Prof. Andrzej Sztando).
- **Febbraio 2013 – Aprile 2013 - Università Paris 8, Sain-Denis, France.**
Visiting professor presso l’Institut d’études Européennes, master in Politique et gestion de la culture en Europe (su invito del prof. Anne Marie Autissier e del Prof. Alain Quemin).
- **Aprile 2012 – Giugno 2012 - Università Paris 8, Sain-Denis, France.**
Visiting scholar and seminar lecturer presso l’Institut d’études Européennes, master in Politique et gestion de la culture en Europe (su invito del prof. Mireille Azzoug e del Prof. Alain Quemin).
- **Giugno – settembre 2004 - Université Paris-Dauphine, France**
Visiting scholar per il progetto “Main trends and problems of public administration’s reform: the Ministry for Cultural Heritage and Cultural Activities in an international comparison” sotto la supervisione del Prof. Patrick Olivier.

SUPERVISIONE TESI DI LAUREA MAGISTRALE (selezione)

- 2021 – L’arte museale nelle valli occitane: studio socio-economico e culturale dell’area sud-occidentale del Piemonte. Dott. Michele Bertolotti. Laurea Magistrale in Economia dell’Ambiente della Cultura e del Territorio (EACT), Università di Torino.
- 2021 – Economia Civile e Sostenibilità Finanziaria e ambientale. Il Caso X-FARM a San Vito dei Normanni (BR). Dott. Antonio Fuso. Laurea Magistrale in Economia dell’Ambiente della Cultura e del Territorio (EACT), Università di Torino.
- 2021 – L’autonomia finanziaria dopo la riforma Franceschini: il caso dei parchi Archeologici. Dott. Lorenzo Lorzio. Laurea Magistrale in Economia dell’Ambiente della Cultura e del Territorio (EACT), Università di Torino.
- 2020 - Un possibile Business Model per la didattica musicale di gruppo: Il Business Model aziendale applicato al settore didattico – culturale: il caso di successo della Fabbrica dei Suoni. Dott. Carmine Sassone. Laurea Magistrale in Economia dell’Ambiente della Cultura e del Territorio (EACT), Università di Torino.
- 2020 – Il binomio bene culturale – bene ambientale. Per un’educazione ambientale oltre che storico-culturale. Dott.ssa Mariachiara Stenta. Laurea Magistrale in Economia dell’Ambiente della Cultura e del Territorio (EACT), Università di Torino

- 2020 - Pratiche di audience development ai tempi del Covid-19 - dott.ssa Liliana Graccione. Laurea Magistrale in Economia dell’Ambiente della Cultura e del Territorio (EACT), Università di Torino
- 2020 - Audience Development: dalle linee programmatiche dell’Europa alle istituzioni culturali che operano a livello locale – dott. Edoardo Cabodi. Laurea Magistrale in Economia dell’Ambiente della Cultura e del Territorio (EACT), Università di Torino
- 2019 - “NON PROFIT E IMPRENDITORIALITÀ” Strategie di finanziamento degli enti culturali. – Dott.ssa Federica Leombruni Laurea Magistrale in Economia dell’Ambiente della Cultura e del Territorio (EACT), Università di Torino
- 2017 – The Role of Culture in the Promotion of Architecture Business – Dott.ssa Mariia Panchenko - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna
- 2017 — La French Tech: public policies supporting French start-ups networks and clusters. A comparative study, Dott. Francesco Conci - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna
- 2017 – The “Musée de la Contrefaçon”: between audience development and company branding – Dott.ssa Berenice Freytag - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna
- 2016 – How managing the process towards autonomy in cultural institutions can affect the result: the case studies of Reggia di Caserta and Parchi Archeologici di Segesta e Selinunte – Dott.ssa Simona Benincasa - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna
- 2016 - Assessing the quality of cultural and creative employment in Italy – Dott.ssa Lorena Dianel Aldana Ortega - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna
- 2015 – Social Media as a tool for cultural diplomacy. A case study on social media management at European Embassies in Italy - Dott.ssa Saskia Molema - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna
- 2014 – MAXXI Commissariamento. The Practice of extraordinary administration for Italian Cultural Institutions: the case of the National Museum for XXI Century Arts. – Dott.ssa Roberta Chiodi - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna
- 2011 – The Challenge of Value Enhancement and conservation of cultural heritage: an analysis of three archaeological sites in Turkey – Dott.ssa Beatrice Tatavitto - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna.
- 2011 – Sustainable Competitive Advantage in Museum technical provision’s niche market – Goppion S.p.A Case – Dott.ssa Federica Moretti - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna.
- 2011 – Live Tonight! Sold Out! How to manage a festival in the everchanging music industry: the cases of ferrara sotto le stelle and I-Day Festival – Dott.ssa Elisa Giusti - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna.
- 2011 – The Arts Council Funding for the Performing Arts in Ireland: Historical patterns and alternative strategies – Dott.ssa Virginia Carolfi - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna.
- 2011 – Estate Teatrale Veronese: Past, present and future management – dott.ssa Valeria Giarola
- 2011 – An international overview on live music industry and the experience of international music and art – Dott.ssa Alice Brignani - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna.
- 2010 – The management of cultural activities in local authorities. Salam Shalom Festival: from the associated management to the outsourcing process – Dott.ssa Susi Del Ben - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna.
- 2010 – Human resource management and policy in the contemporary arts sector: a comparison between Italy and the UK – Dott.ssa Caterina Branzanti - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna.

- 2010 – Il bilancio Sociale delle politiche giovanili della regione Emilia Romagna: processo per un dialogo con gli stakeholder – Dott.ssa Francesca Lambertini - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna.
- 2010 – She’s got a ticket to ride: a travel along live music business in Italy – Dott.ssa Lara De Bellis - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna.
- 2009 – Fenomenologia de una provocacion cultural. Hibridacion y colision entre le produccion material y la produccion simbolica en las empresas recuperadas por sus trabajadores en la Argentina – dott.ssa Vanina Saracino - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna.
- 2009 – Politiche pubbliche per la creatività giovanile: il caso del “GA/ER”: una gestione efficace? – Dott.ssa Valentina Montalto - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna.
- 2009 – Consorzio Sistema Bibliotecario Castelli Romani (CSBCR): a study of the governance structure and the enhancement strategies of the integrated area – Dott.ssa Federica Dian - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna.
- 2008 – The internal and external communication for the 7th Shanghai Biennale, Translocalmotion – Dott.ssa Francesca Cavina - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna.
- 2009 – Institutional Cultural Promotion Policies and strategies. The Thai Exp: a comparative study amongst Italy, Germany, France and UK – Dott.ssa Caterina Bettin - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna.
- 2009 – Whose art is this? Evidence collection within art-based community-specific regeneration projects in the UK: the “Art U need” case – Dott.ssa Valentina Gottardi - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna.
- 2008 – Management of cultural heritage in a conflicting context: the case of Huguang Huiguan Guild complex in Chongqing, China - Dott.ssa Ding Li - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna.
- 2008 – The Happiness lab: tackling teenagers issues through the arts – dott.ssa Giulia Poli - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna.
- 2008 – Managerial Challenges for Conservatoires in the Bologna Process. The case of Istituto Superiore di Studi Musicali “Achille Peri” di Reggio Emilia. – Dott. Emilio Zoppi - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna.
- 2008 – Politiche Giovanili: processi di partecipazione e luoghi di aggregazione – Dott. Antonio Volpone - Laurea Magistrale GIOCA (Graduate Degree in Innovation of Culture and the Arts), Università di Bologna.
- 2007 – L’organizzazione di festival nei contesti territoriali locali: il caso “La Versiliana” – Dott.ssa Giulia Miraglia – Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e produzione Multimediale – Università di Bologna.
- 2007 – Un caso di management delle organizzazioni culturali: il Festivaletteratura di Mantova - Dott.ssa Paola Melli - Laurea Magistrale in Scienze della Comunicazione Pubblica, Sociale e Politica, Università di Bologna.
- 2006 – L’amministrazione nel settore dello Spettacolo Dal Vivo. Modelli e Politiche Culturali italiane ed estere a confronto - Dott.ssa Annalisa Zannoni - Laurea Magistrale in Scienze della Comunicazione Pubblica, Sociale e Politica, Università di Bologna.
- 2006 – L’evoluzione normativo-istituzionale del settore museale. I musei italiani tra Stato, Regioni, Enti Locali e privati. Dott. Marco Rullo - Laurea Magistrale in Scienze della Comunicazione Pubblica, Sociale e Politica, Università di Bologna.
- 2006 – Le fondazioni come modello di gestione del patrimonio culturale in Spagna. Il caso del Museo Elder di Las Palmas De Gran Canaria - Dott.ssa Isabella Volpe - Laurea Magistrale in Scienze della Comunicazione Pubblica, Sociale e Politica, Università di Bologna.

INCARICHI ISTITUZIONALI-ORGANIZZATIVI e di SERVIZIO AGLI STUDENTI

- **Da ottobre 2019 – Politecnico di Torino e Università di Torino - Responsabile della commissione risorse documentarie del Dipartimento Interateneo di Scienze Progetto e Politiche del territorio (DIST),:** Biblioteca territorio Ambiente (BIBLIOTER); Laboratorio di Storia e Beni Culturali (LSBC); Laboratorio di Analisi e Rappresentazioni Territoriali Urbane (LARTU); Centro Europeo di Documentazione sulla Pianificazione dei Parchi Naturali (CED PPN).
- **Da ottobre 2019 – laurea Magistrale in Economia dell’ambiente della cultura e del Territorio, Università di Torino.** Responsabile riconoscimento esami per il trasferimento da altri corsi di laurea
- **a.a. 2018-19 - Politecnico di Torino**
Membro della commissione per l’ammissione al dottorato in Urban and Regional Development a.a.2018-2019 (DOT1432254, ciclo 34), Politecnico di Torino, SCUDO.
- **Marzo 2018 – Università di Torino / Politecnico di Torino**
Membro della commissione Giudicatrice del concorso pubblico per l’erogazione di un assegno di ricerca presso il Dipartimento Interateneo di Scienze Progetto e Politiche del territorio per il progetto “Forme, Regole e Valori”, coordinato da Isabella Lami.
- **Da ottobre 2015 al 28 febbraio 2017 - Università di Bologna.**
Direttore del corso di Laurea Magistrale internazionale GIOCA – Graduate Degree in Innovation and Organization of Culture and the Arts / Double Degree con Carnegie Mellon University, Pittsburgh (US), Scuola di Economia Management e Statistica - Università di Bologna.
- **Dall’ a.a. 2014-2015 fino a marzo 2017 - Dipartimento di Scienze Aziendali - Università di Bologna**
Titolare del progetto Erasmus Plus - Key Action 1 per UNIBO con le seguenti Università straniere:
 - Université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis, France
 - Universitat de Barcelona, Spain
 - Wroclaw University of Economics, Poland
 - City University, London, UK (fino all’a.a. 2015-2016)
 - Institut d’Etudes Politique de Grenoble, France (fino all’a.a 2015-16)
- **Da Ottobre 2012 fino a marzo 2017 - Università di Bologna**
Responsabile del comitato di comunicazione del Dipartimento di Scienze Aziendali e Membro della redazione web del Dipartimento di Scienze Aziendali
- **A.a 2012/13; 2011/12; 2010/11 – Facoltà di Economia, Università di Bologna**
Tutor della Laurea Magistrale in “Graduate degree in innovation and organization of culture and the Arts – GIOCA”, in attuazione dell’art. 2 del dm 31/10/2007 n. 544 e n. 187 dell’11/6/2008
- **A.a. 2011/12; 2010/11; 2009/10; 2008/2009 – Facoltà di Economia, Università di Bologna**
Membro della commissione per la procedura di selezione per l’ammissione al Corso di Laurea magistrale “Graduate degree in innovation and organization of culture and the Arts – GIOCA”
- **A.a. 2010/11– Facoltà di Economia, Università di Bologna**
Membro della Commissione per l’erogazione di borse di studio per periodi di tirocinio all'estero per gli studenti iscritti al II anno del corso di laurea magistrale “Graduate degree in innovation and organization of culture and the Arts – GIOCA”
- **A.a. 2011/12– Dipartimento di Scienze Aziendali - Università di Bologna**

Membro della Commissione Giudicatrice del concorso pubblico per titoli per l'affidamento di incarico di tutorato al corso di laurea magistrale "Graduate degree Innovation and Organization of Culture and the Arts – GIOCA"

- **30 novembre 2011– Dipartimento di Scienze Aziendali - Università di Bologna**

Membro della Commissione Giudicatrice del concorso pubblico per l'erogazione di un assegno di ricerca per il progetto "Salvage Excavation and the Heritage Chain. Management perspectives on emergency archaeology".

- **15 dicembre 2009 - Dipartimento di scienze Aziendali – Università di Bologna**

Membro della Commissione Giudicatrice del concorso pubblico per l'erogazione di un assegno di ricerca post dottorale per il progetto "Management, history and the Arts" emanato con bando del 14/10/2009

- **13 marzo 2009 – Dipartimento di scienze Aziendali Università di Bologna**

Membro della Commissione Giudicatrice del concorso pubblico per l'erogazione di un assegno di ricerca per il progetto "Arts Management: ricerca e didattica internazionali" emanato con bando del 12/02/2009

- **19 ottobre 2006 – Dipartimento di Scienze Aziendali - Università di Bologna**

Membro della Commissione per il conferimento di un Assegno di Ricerca per il progetto "Economia e Controllo delle organizzazioni del comparto della Live Classic Music" emanato con bando del 15/09/2006

CONOSCENZE LINGUISTICHE

Italiano: madrelingua

Inglese: molto buono

Francese: discreto

Torino, 25/05/2021

Sara Bonini Baraldi

